

കുറച്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപാണ്...

ഇടക്കിടെ മുഖപുസ്തകത്തിൽ പാട്ടുകൾ പാടി ഇടുന്ന ഗായകനെത്തേടി യഥാർത്ഥ ഗായകന്റെ വിളി വന്നു. സഹോദരന്റെ ഒരു സുഹൃത്ത് വഴി. ഊഴം എന്ന ചിത്രത്തിന് വേണ്ടി ഒ എൻ വി, എം കെ അർജുനൻ ടീം ഒരുക്കി ജി വേണുഗോപാൽ പാടിയ "കാണാനഴകുള്ള മാണിക്യക്കുയിലേ..." എന്ന ഗാനം കേട്ട കാലത്ത് ആ സുഹൃത്തിനോടുള്ള സംഭാഷണമദ്ധ്യേ ഈ ഗായകനെക്കുറിച്ചറിയുകയും സംസാരിക്കുകയും ആയിരുന്നു. ആ വിളി ഒരു മയിൽപ്പീലിതുണ്ട് പോലെ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഗായകനെ വേണുഗോപാൽ, തന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരുടെയും തന്റെ പാട്ടുകൾ പാടുന്നവരുടെയും ഗ്രൂപ്പിലേക്ക് ഹൃദയപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചു. അതിൽ ചേർന്നശേഷം ഗായകൻ പാടി പോസ്റ്റ് ചെയ്ത "താനേ പൂവിട്ട മോഹം...." കേട്ട് വേണുഗോപാൽ ആശംസകളും സ്നേഹവും അറിയിച്ചപ്പോൾ ഒരവാർഡ് ലഭിച്ച സംതൃപ്തി ആയിരുന്നു ആ ഗായകന്.

പാട്ടിന്റെ തിരുമധുരം തുകുന്ന ആ ഗായകനാകട്ടെ ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ അതിഥി.

ശ്രീഹരി ജി,
ഫെഡറൽ ബാങ്ക്,
ഹെഡ് ഓഫീസ്, ആലുവ.

പെരുമ്പാവൂർ കീഴില്ലം സ്വദേശിയും ഒരു സ്വകാര്യസ്ഥാപനത്തിൽ നീജിയണൽ ഹെഡും ആയിരുന്ന വി കെ ഗോപാലകൃഷ്ണമാരാരുടെയും കീഴില്ലം ഗവണ്മെന്റ് യു പി സ്കൂൾ അധ്യാപിക ആയിരുന്ന സരോജിനി അമ്മയുടെയും മൂന്ന് മക്കളിൽ ഇളയ ആളാണ് ശ്രീഹരി.

അമ്മ സ്കൂൾ അധ്യാപിക ആയിരുന്നത് കൊണ്ട് ആ സ്കൂളിൽ തന്നെ ആയിരുന്നു ശ്രീഹരിയുടെ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം. അത് കൊണ്ട് തന്നെ മൂന്നാം ക്ലാസ്സ് മുതൽ തന്നെ കുഞ്ഞുശ്രീഹരി സ്കൂൾ തലത്തിലും ജില്ലാതലത്തിലും ഒക്കെ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത് തുടങ്ങി.

ആറാം ക്ലാസ്സോടെ ശ്രീഹരിയുടെ പഠനം കീഴില്ലം സെയിന്റ് തോമസ് സ്കൂളിലേക്ക് പഠിച്ചുനടപ്പെട്ടു. പത്താം ക്ലാസ്സിൽ ഏറ്റവും അധികം മാർക്ക് വാങ്ങി "ബെസ്റ്റ് ഔട്ട്ഗോയിങ് സ്റ്റുഡന്റ്" ബഹുമതിയോടെ സ്കൂൾ വിട്ടു. ഒപ്പം ഗാനസപര്യയെയും കൂട്ടി.

പെരുമ്പാവൂർ വളയൻചിറങ്ങര ശ്രീ ശങ്കര വിദ്യാപീഠം വിദ്യാർത്ഥി ആയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ശ്രീഹരി ശാസ്ത്രീയമായി സംഗീതഭ്യസനം ആരംഭിക്കുന്നത്. അച്ഛനും സഹോദരങ്ങളും നല്ല പാട്ടുകാരായത് കൊണ്ട് അവരുടെ പ്രോത്സാഹനം കൂടി ആയപ്പോൾ ശ്രീഹരി തൃക്കളത്തൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണവാര്യരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. അക്കാലത്ത്

ശ്രീഹരിയുടെ മത്സരങ്ങളിലെ പ്രധാന എതിരാളി സംഗീതലോകത്ത് പിന്നീട് ശ്രദ്ധേയനായി മാറിയ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിയായിരുന്നു. മിക്ക മത്സരങ്ങളിലും തന്റെ മുന്നിൽ എത്തിയിരുന്ന നമ്പൂതിരിയെ പിൻതള്ളി ഒരിക്കൽ കവിതാപാരയാണത്തിന് ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയ കഥ പറയുമ്പോൾ ശ്രീഹരിയുടെ ഓർമകളിൽ അഭിമാനം നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാഭ്യാസവും കോളേജിലെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന മാർക്കോടെയാണ് ശ്രീഹരി അവസാനിപ്പിച്ചത്. എൻട്രൻസിൽ നല്ല മാർക്ക് വാങ്ങി തൃശ്ശൂർ ഗവണ്മെന്റ് എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിൽ എത്തുമ്പോൾ സന്തോഷം ഏറെ ഉണ്ടായെങ്കിലും സംഗീതപഠനം വഴിമുട്ടിയ അവസ്ഥയായി.

കലയോടുള്ള അഭിനിവേശം ഒരിക്കലും തടഞ്ഞുനിർത്താനാവില്ലല്ലോ? തൃശ്ശൂർ വേവ്സ് എന്ന ഗാനമേള ട്രൂപ്പുമായി സഹകരിക്കാനും കോളേജിലെ ചില പരിപാടികളിൽ അവർക്കൊപ്പം ഗാനമേളകളിൽ പങ്കെടുക്കാനും അവസരം ഉണ്ടാക്കിയത് ആ പഠനകാലം ആയിരുന്നുവെന്ന് ഓർക്കുമ്പോൾ ശ്രീഹരിക്ക് നഷ്ടബോധം തോന്നാനേയില്ല. മാത്രവുമല്ല പഴയ ഹിന്ദി, മലയാളം ഗാനങ്ങൾ ഏറെ കേൾക്കാനും സ്വയം നവീകരിക്കാനും കഴിഞ്ഞതും ഈ കാലത്താണ്.

എഞ്ചിനീയറിംഗ് പഠനം കഴിഞ്ഞ് ടെൽകിൾ അപ്രെന്റിസ് ആയി ഒരു കൊല്ലം ജോലി നോക്കിയപ്പോഴേക്കും 1996ൽ ശ്രീഹരിക്ക് ഫെഡറൽ ബാങ്കിൽ പ്രൊബേഷനറി ഓഫീസർ ആയി ജോലി ആയി. കൊൽക്കത്തയിൽ ആയിരുന്നു ആദ്യപോസ്റ്റിങ്ങ്.

ഐ ടി മേഖലയോടെ കമ്പമുണ്ടായിരുന്ന ശ്രീഹരി 1998ൽ ബാങ്കിന്റെ സ്വന്തം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ഫെഡ്സോഫ്റ്റ് നടപ്പാക്കുന്ന ടീമിൽ അംഗമായി. 2003 വരെ അവിടെ. ബാങ്ക് കമ്പ്യൂട്ടർ വൽകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന് ചാലകശക്തിയായി കൂടാൻ കഴിഞ്ഞത് വലിയൊരംഗീകാരമായാണ് ശ്രീഹരി കാണുന്നത്. പിന്നെ പടിപടിയായി സ്ഥാനക്കയറ്റം. 2013 ആകുമ്പോഴേക്കും ചീഫ് മാനേജർ ആയി ബാങ്കിന്റെ തിരുവനന്തപുരം പട്ടം ശാഖയുടെ തലവനായി. ഇതിനിടയിൽ മുംബൈ, ഗുർഗാവോൺ, ഭോപ്പാൽ തുടങ്ങി വിവിധ നഗരങ്ങളിൽ തന്റെ സേവനം നൽകാൻ ശ്രീഹരിക്ക് കഴിഞ്ഞു. 2014ൽ ബാംഗ്ലൂർക്കും 2018ൽ തിരികെ ഹെഡ് ഓഫീസിലേക്കും.

ഇത്തവണയും ഐ ടി യിലേക്ക് തന്നെ. ഫിനാൻസ് ആൻഡ് അക്കൗണ്ട്സ് വിഭാഗത്തിൽ അസിസ്റ്റന്റ് വൈസ് പ്രസിഡന്റ്. ഐ ടിയുമായി ബന്ധമുള്ള ജോലി തന്നെ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതിന്റെ സന്തോഷം ശ്രീഹരിയുടെ വാക്കുകളിൽ തിളങ്ങി.

ബാങ്കിലെ ജോലി ഏത് സ്ഥലത്തായാലും അവിടെയൊക്കെ എല്ലാ പരിപാടികളിലും തന്റെ സാന്നിധ്യം ശ്രീഹരി ഉറപ്പാക്കാറുണ്ട്. സ്വയം മാറിനിന്നാൽ പോലും മറ്റുള്ളവർ തന്നെ പങ്കെടുപ്പിക്കാറുണ്ട് എന്നത് ഏറെ സന്തോഷം നൽകിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് ശ്രീഹരി സന്തോഷത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. നമ്മുടെ ടി ബി ആയ ആനന്ദിന്റ വാക്കുകളിൽ സംഗീതത്തോടുള്ള ശ്രീഹരിയുടെ അഭിനിവേശം തികഞ്ഞ സമർപ്പണം നിറഞ്ഞതാണ്.

പെരുമ്പാവൂർ പുല്ലുവഴിയിൽ സ്ഥിരമായി സംഘടിപ്പിക്കാറുള്ള "പാട്ടിൻ തേൻകണം" എന്ന പരിപാടിയിലും സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഈ ഗായകമാനേജർ. ഈ പരിപാടികളിൽ സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി, ആർ കെ ദാമോദരൻ, എം കെ അർജുനൻ ഇവരുടെ ഒക്കെ അനുഗ്രഹത്തോടെ ഇവരുടെ ഗാനങ്ങൾ പാടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും അവരുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ നേടാൻ കഴിഞ്ഞതും ഒക്കെ വലിയ അവാർഡുകളായി ശ്രീഹരി മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

അധ്യാപികയും നർത്തകിയുമായ ജീവിതസഖി ശ്രീവിദ്യയാണ് ശ്രീഹരിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രോത്സാഹനം. ഭരതനാട്യത്തിൽ ഡിപ്ലോമ നേടിയിട്ടുള്ള ശ്രീവിദ്യക്ക് കവിതാരചനയിലും ഏറെ കമ്പമുണ്ട്. ഫിസാറ്റിൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയായ ഗൗതമും പ്ലസ് ടു വിദ്യാർത്ഥിനിയായ ഗൌരിയും പാട്ടിന് നൽകുന്ന പ്രോത്സാഹനം ചെറുതല്ല. ഗൗരിയെയും കുടുംബത്തിൽ ഉള്ള മറ്റു പുതുതലമുറ പാട്ടുകാരെയും ബാങ്കിലെ ഗായകസുഹൃത്തുക്കളെയും ചേർത്ത് ഗാനമേള ട്രൂപ്പ് ഉണ്ടാക്കി നാട്ടിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ശ്രീഹരിക്ക് വല്ലാത്തൊരു ഹരമാണ്.

തന്റെ വീടിനോട് ചേർന്ന് ഒരു മിനിസ്റ്റുഡിയോ തയാറാക്കി അവിടെയാണ് ശ്രീഹരി തന്റെ ഗാനങ്ങൾ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാൻ. സ്റ്റുഡിയോയിൽ നിന്ന് പാടുന്നത് പാട്ടിന്റെ നിലവാരം ഏറെ മെച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് എന്ന് ശ്രീഹരി അവകാശപ്പെടുന്നു. പാട്ടിലെ കുറവുകളും പോരായ്മകളും വീണ്ടും വീണ്ടും കേട്ട് പരിഹരിക്കാൻ ഈ സംവിധാനം ഏറെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. സ്വയം പാടുന്ന പാട്ടുകൾ നല്ല ദൃശ്യങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഭംഗിയാക്കി മാത്രമേ ഗ്രൂപ്പുകളിൽ ഇടാറുള്ളൂ എന്നതിൽ വലിയ നിഷ്കർഷ പാലിക്കുന്നുണ്ട് ശ്രീഹരി. മുൻപൊക്കെ കൃത്യമായി എല്ലാ ആഴ്ചയും ഒരു പാട്ട് വീതം പോസ്റ്റ് ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോഴത്തെ ഉത്തരവാദിത്വം അതിന് അനുവദിക്കുന്നില്ല എന്നുപറയുമ്പോൾ ചെറിയ നിരാശ ഉണ്ടായിരുന്നു ഹരിയുടെ വാക്കുകളിൽ.

ഇനിയും നല്ല നല്ല ഗാനങ്ങളുമായി ശ്രീഹരിക്ക് നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയെ സമ്പന്നമാക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് സ്നേഹപൂർവ്വം ആശംസിക്കുന്നു.

തയ്യാറാക്കിയത് : അനിൽ ഉണ്ണിത്താൻ (Anil Unnithan), സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ, അഞ്ചാലുംമുട് ശാഖ, കൊല്ലം

English version: Gayathry

അവതരണം : സ്വപ്നരാജ് (Swapna Raj), സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ, അരക്കിണർ മീഞ്ചന്ത ബ്രാഞ്ച്, കോഴിക്കോട്

A few years back.....

The singer who used to post his songs on Facebook received a call from the original singer of the song, through his brother's friend. The song was "Kananazhakula Manikyakuyile" sung by G Venugopal for the movie Oozham and composed by M K Arjunan with lyrics by ONV.

The playback singer had come across this talent while discussing the song with his friend. Venugopal heartily invited him to join the group formed by people who are fond of him and his music. The call is fondly cherished in the mind of our singer like a peacock feather in a book. He went on to sing the song "Thaane poovitta moham" and was again complimented by Venugopal himself. This compliment in itself seemed like an award to our singer who we have chosen as the melodious talent of this week.

Srihari G
Federal Bank
Head Office, Aluva

Srihari is the youngest of the three children born to Sri.VK Gopalakrishnan Marar ,Regional head at a private firm and Smt Sarojini Amma, a UP school teacher. He is a native of Keezhillam, Perumbavoor.

He did his primary lessons at the same school that his mother taught. He also started participating in competitions at school level and district level right from his third grade.

He started his sixth grade at St Thomas school, Keezhillam and was honoured as the best outgoing student by gaining the maximum marks in his tenth examinations but he never lost his interest in music.

He began learning classical music when he was a student at Sri Sankara Vidyapeetam, Valayanchirangara, Perumbavoor. Since his father and siblings were well versed in music, with their support he became the disciple of Thrikalathur Gopalakrishnan Warriar. During those days , Srihari's biggest rival in music competitions was the now famous Sankaran Namboothiri. He proudly recollects how he got to defeat Namboothiri in a poem recitation pushing him to the second place.

Srihari completed his college education also with the highest marks. Even though his good marks at the Kerala entrance enabled him an admission at the prestigious Thrissur Engineering College, he was concerned that his passion in music will have to take a backseat.

But nevertheless he did not have a reason to regret since it brought him to a musical troupe called Thrissur Waves and was able to participate in musical programmes at the college along with them. He also got the opportunity to listen to several hindi and malayalam old songs and improve himself during these days.

By the time he finished his apprenticeship at Telk for a year, he was recruited as probationary officer at the Federal Bank in 1996 with his first posting at Kolkata.

His interest in the IT sector put him on the team that developed Fedsoft , the bank's first self-owned software in 1998. He worked there till 2003. Srihari considers it as a recognition to his efforts that he was included in the team that supported all the nuances of computerisation in the bank. It took him to newer heights. By 2013, he had become the Chief Manager at the Pattom branch in Trivandrum. He had worked at Mumbai, Gurgaon and Bhopal in between. In 2014 he was transferred to Bangalore and in 2018 to his current assignment at the head office.

This time also it is an IT assignment as AVP at the Finance and Accounts Department. His eyes gleam with happiness when he says he is able to work in the field of his choice.

He ensures that he participates in all the programmes organised at his place of posting. He also loves the fact that his colleagues do not let him stand aside and instead encourage him to participate in the programmes. Our talented banker Anand describes Srihari's passion as completely dedicated to music.

Srihari is a regular singer at the programme titled 'Paatinte Thenkanam" organised at Pulluvazhi , Perumbavoor. The blessed presence of maestros like Srikumaran Thambi, RK Damodaran and MK Arjunan at these programmes and their compliments on singing their songs are like the biggest accomplishment for our singer.

He is married to Srividya who works as a teacher and is a dancer and she is his biggest support. She holds a diploma in Bharatanatyam and also writes poems. Their children, Gautam, an engineering student at FISAT and Gauri ,a plus two student both support their father's passion in music.

Srihari has organised a singing troupe with young members from his family including Gauri and his colleagues and is especially passionate about performing with this troupe at the temples in and around his place.

He has built a ministudio attached to his home and records his songs there. He also insists that the studio has significantly improved the standard of his music. It also helps him to rectify the shortcomings if any by listening to those songs over and over again.

He is particular that his songs are posted in social media with a well executed video. His present responsibilities do not let him post a song per week like before and this often concerns him.

The team wishes him all the best to enrich our group and our lives with more of his songs .